

Vorwort

Der erste Band von GARANTIERT KONZERTGITARRE LERNEN führt von den Anfängen des klassischen Gitarrenspiels bis zum zweistimmigen Spiel mit leeren Basssaiten.

GARANTIERT KONZERTGITARRE LERNEN BAND 2 baut darauf auf und setzt genau da an, wo der erste Band aufhört: *Vor dem Anhang auf Seite 113.*

Angefangen beim zweistimmigen Spiel mit gegriffenen Saiten über die Legato- und Barretechniken bis zum dreistimmigen Spiel und dem Flageolettspiel verfolgt Band 2 das Ziel, alle wesentlichen Techniken der Konzertgitarre in leicht nachvollziehbaren Lernschritten darzustellen.

AUCH GARANTIERT KONZERTGITARRE LERNEN BAND 2 enthält die hilfreichen Features, die schon den ersten Band kennzeichnen:

- ▶ *gleichmäßiger Anstieg des Schwierigkeitsgrads, unter besonderer Berücksichtigung der Fingerspreizfähigkeit bei kleinen Händen;*
- ▶ *Vernetzung themenverwandter Stellen durch Links (Verweise auf andere Seiten, auch in Band 1) am Seitenrand. Sie erleichtern den Umgang mit diesem Buch und ermöglichen eine Vorschau auf die Vertiefung eines Themas im weiteren Verlauf;*
- ▶ *ebenfalls am Seitenrand Tipps und Hinweise auf „beliebte“ Fehler, auf Ausnahmen von der Regel, aber auch Erinnerungen an weiter zurückliegende, wesentliche Techniken und Begriffe;*
- ▶ *17 Duos für den Einzel- und Gruppenunterricht;*
- ▶ *das Lexikon im Anhang zur Vertiefung und Veranschaulichung wichtiger und interessanter Aspekte;*
- ▶ *die hilfreiche Internet-Unterstützung auf garantiert-konzertgitarre.de;*
- ▶ *die beiliegende Audio-CD. Sie enthält neben vielen Solostücken und Übungen alle Duos zum Mitspielen auch ohne Duopartner (Links-Rechts-Kanaltrennung);*

Für diesen Zweck ist auch die Beschäftigung mit einem einfachen Musik- oder Notensatzprogramm zu empfehlen. Allein die Eingabe der 2. Stimme eines Duos führt schon zu einem intensiven Umgang mit der Musik; zusätzlich lässt sich die Mitspielgeschwindigkeit beliebig einstellen.

Wie schon in Band 1, so sind auch hier die Noten nicht vollständig mit Fingersätzen versehen. Dies sollte nicht etwa der Arbeitserleichterung des Autors dienen. Mehr als bei anderen Instrumenten spielt der Fingersatz bei der Gitarre eine wichtige, oft entscheidende Rolle. Aus diesem Grund sollte der Spieler zunehmend in die Lage gebracht werden, eigenständig einen Fingersatz zu erstellen.

Auch der sparsame Umgang mit Interpretationsanweisungen wie Dynamik und Agogik gibt dem Spieler – für sich oder zusammen mit dem Lehrer – Freiraum für die eigene Phantasie; gleiches gilt auch für den Einsatz des angelegten Spiels.

Nach erfolgreichem Üben und Musizieren mit GARANTIERT KONZERTGITARRE LERNEN BAND 1 und 2 ist auch der autodidaktisch lernende Schüler in der Lage, sich die weitere Gitarrenliteratur selbstständig zu erschließen. Trotzdem möchte ich auch bei den weitergehenden Studien die Hilfe eines ausgebildeten Gitarrenlehrers empfehlen.

Je höher der Schwierigkeitsgrad, desto mehr Zeit erfordert dessen souveräne Beherrschung.

Aber auch eine ausführliche, zweibändige Gitarrenschule ist in ihrem Umfang begrenzt. Ist eine bestimmte Lernebene mit neuen Techniken erreicht, empfiehlt es sich deshalb, jeweils ergänzende Literatur von etwa demselben technischen Niveau hinzuzuziehen.

Viel Freude, Ausdauer und Erfolg!

Volker Saure

