

13

rit.

rit. =
ritardando,
langsamer
werdend

Der gleichzeitige zweistimmige Anschlag

Mehrstimmigkeit kann wie z.B. bei den Arpeggien durch das Ineinanderklingen zweier oder mehrerer Töne (z.B. **Dreier-Arpeggio**), die nacheinander angeschlagen werden, entstehen. Dadurch wird die Greifhand entlastet, da die Finger meistens nacheinander und nicht gleichzeitig aufgesetzt werden.

Beim gleichzeitigen zweistimmigen Anschlag werden diese Bewegungen gleichzeitig ausgeführt. Viele mehrstimmige Stücke bestehen aus Mischformen.

Bewege beide Finger beim gleichzeitigen zweistimmigen Anschlag genauso wie beim freien Anschlag (**Tirando**). Beim Anschlag zweier benachbarter Saiten ist kein angelegter Anschlag (**Apoyando**) mehr möglich.

Dreier-Arpeggio
vgl. Band 2,
S. 16ff.

Tirando
vgl. Band 1,
S. 32

12 Zweistimmiger Anschlag mit Leersaiten

m i m i etc.

5

13 Zweistimmiger Anschlag mit gegriffenen Tönen 1

m i m i etc. *i p m i m i*

14 Zweistimmiger Anschlag mit gegriffenen Tönen 2

m i m i m i m i

